














À VOLTA DA BANDA DESENHADA

Actividades para o ensino básico



COMO FAZER UMA BD

<p>A BANDA DESENHADA É UM MEIO DE COMUNICAÇÃO MISTO QUE UTILIZA IMAGENS DESENHADAS E PALAVRA ESCRITA.</p>	<p>A INTENÇÃO É CONTAR UMA HISTÓRIA, PORTANTO CONVENEM TER UMA, PARA COMEÇAR.</p>	<p>ESCOLHIDO O PAPEL ADEQUADO, TRAGA-SE O CONTOURNO DA PRANCHA, QUE NÃO É MAIS DO QUE UMA FOLHA DE BANDA DESENHADA.</p>	<p>NESSÉ ESPAÇO, ONDE SE VAI DESENVOLVER A SEQUÊNCIA DA HISTÓRIA, INSCREVEM-SE VÁRIAS DIVISÕES, AS TIRAS.</p>	
 <p>BEA DITO! MAS POR ONDE É QUE EU COMEÇO?</p>	 <p>AH, PÓIS! UMA HISTÓRIA...</p>			
<p>A TIRA DIVIDE-SE, POR SUA VEZ, EM VINHETAS. A VINHETA ENQUADRA UMA CENA DA HISTÓRIA.</p>	<p>ESTA SEQUÊNCIA LÊ-SE COMO NA ESCRITA, DA ESQUERDA PARA A DIREITA E DE CIMA PARA BAIXO.</p>			<p>CERTAS SEQUÊNCIAS NÃO PRECISAM DE QUALQUER EXPLICAÇÃO OU DIÁLOGO. MAS, MUITAS VEZES O NARRADOR SITUA A AÇÃO ATRAVÉS DO CARTUCHO (COMO ESTE AQUI)...</p>
 <p>MAS... SOU EU, QUE ALI ESTOU!</p>	 <p>É COMO É QUE FAZEM OS ÁRABES? E OS JUDEUS? E OS JAPONÊSES?</p>			
<p>... OU DA LEGENDA (COMO ESTA)... MAS, QUE PENSAMENTO DISTO AS NOSSAS PERSONAGENS?</p>	<p>PARA EXPRESSAR OS PENSAMENTOS, SENTIMENTOS E DIÁLOGOS DOS PERSONAGENS, UTILIZA-SE O BALÃO.</p>	<p>PARA ESPECIFICAR A NATUREZA DA FALA OU DO PENSAMENTO, UTILIZAM-SE, POR VEZES, TIPOS E FORMAS VARIADAS DE BALÕES. POR EXEMPLO...</p>		
 <p>PRONTI! JÁ TODA A GENTE. SABE O QUE É QUE EU ESTOU A PENSAR.</p>	 <p>江門合</p>	 <p>BALÃO DE TRANSMISSÃO ... OU BALÃO DE FALA ALTA!</p> <p>BALÃO DE PENSAMENTO</p> <p>BALÃO "OFF" NÃO SE VÊ A PERSONAGEM.</p> <p>BALÃO DE FALA COLECTIVA</p> <p>BALÃO DE FALA BAIXA</p> <p>BALÃO NÃO VERBAL</p>		
<p>O ENQUADRAMENTO DAS IMAGENS NA VINHETA É MUITO IMPORTANTE. PARA ISSO, EXISTEM PLANOS DE VISÃO E ÂNGULOS DE VISÃO DIFERENTES. O PLANO GERAL LOCALIZA O AMBIENTE EM QUE SE DESENVOLVA A CENA.</p>	 <p>MAS QUEM É QUE ME MANDA VIR PASSAR AS FÉRIAS COM UM GORDO?</p>		<p>O PLANO DE CONJUNTO LOCALIZA AS PERSONAGENS NO CENÁRIO.</p>  <p>ENTÃO? NÃO TE DESPACHAS?</p> <p>VÁI TU ANDANDO, ESPERANDO!</p>	

NO PLANO MÉDIO, AS PERSONAGENS TÊM PRATICAMENTE A ACTURA DA VINHETA...



NO PLANO AMERICANO APARECEM CORTADAS 'A ALTURA DOS JOELHOS...



NO PLANO APROXIMADO, APARECEM PELA CINTURA...



NO PRIMEIRO PLANO, PELOS OMBROS...



NO GRANDE PLANO SÓ SE VÊ O ROSTO...



É O PLANO DE FORMENOR IDENTIFICA UM FORMENOR IMPORTANTE DA CENA



OS ÂNGULOS DE VISÃO SÃO: PICADO, QUANDO A CENA É VISTA DE CIMA PARA BAIXO...



E CONTRA-PICADO, QUANDO É VISTA DE BAIXO PARA CIMA



PARA REPRESENTAR GRAFICAMENTE O MOVIMENTO DAS FIGURAS, USAM-SE TRAÇOS...



...SÃO OS SIGNOS CINÉTICOS.



É A APRESENTAÇÃO DE SONS OU RUIDOS E' FEITA ATRAVÉS DAS



...ONOMATOPEIAS



A COR, PARA ALÉM DO IMPORTANTE PAPEL QUE TIVEMOS OPORTUNIDADE DE OBSERVAR, AO LONGO DESTAS PÁGINAS...

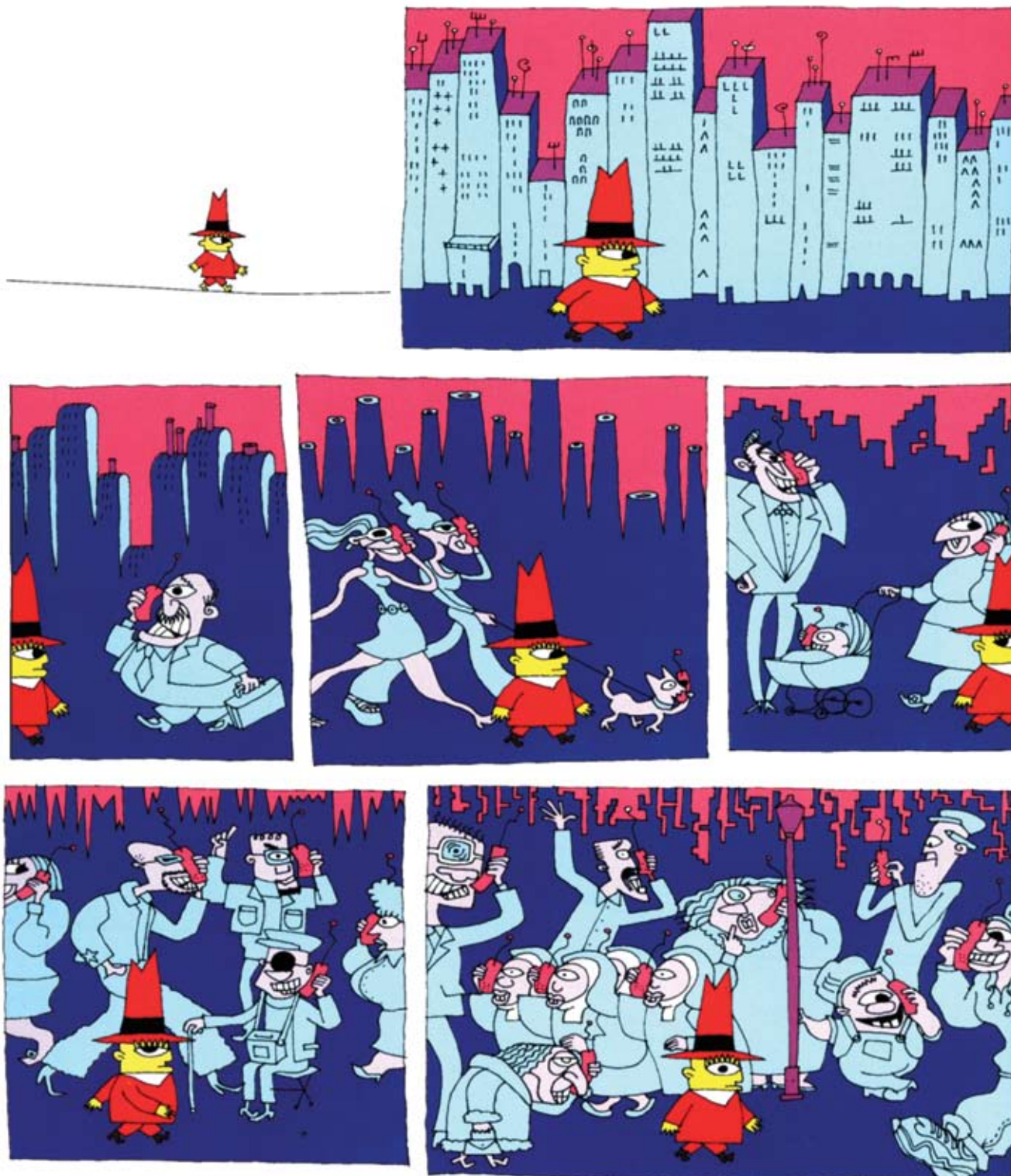


...TAMBÉM SERVE PARA TRADUZIR SENTIMENTOS (NESTE CASO, ALGO VIOLENTOS).



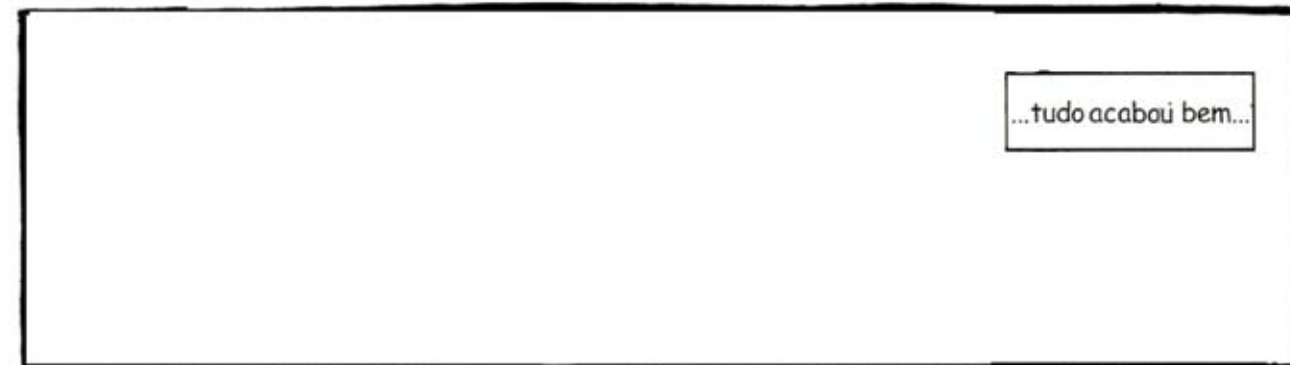
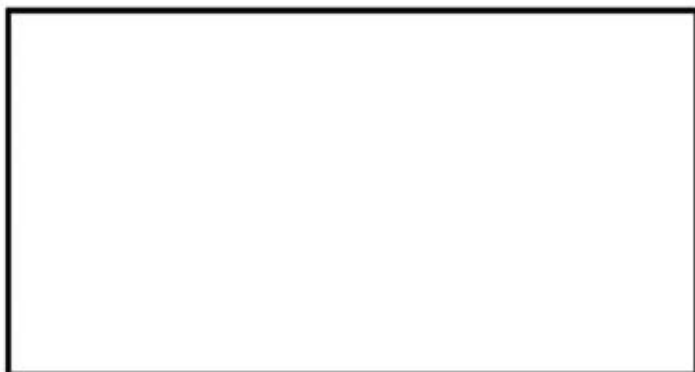
ACTIVIDADE 1

Enriquece a prancha seguinte, colocando legendas, balões, onomatopeias, signos cinéticos...



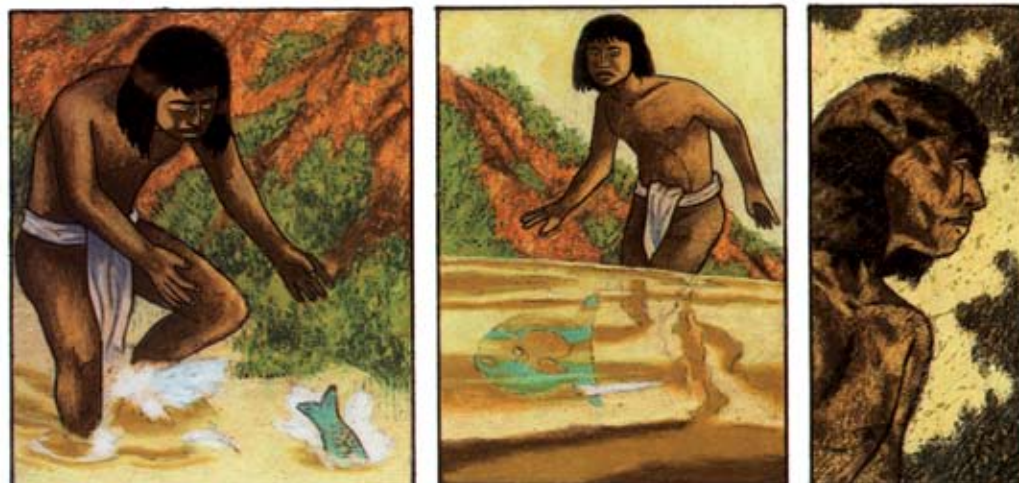
ACTIVIDADE 2

Completa a prancha, preenchendo as legendas, criando as vinhetas que faltam e acrescentando balões, sempre que achares necessário, para recriares a tua bd.



ACTIVIDADE 3

Conta a história que a sequência de imagens da prancha seguinte te sugere.
Escolhe um título apropriado para a tua história.



ACTIVIDADE 4

Selecciona um dos textos e cria, na tira abaixo, uma personagem com as características referidas.

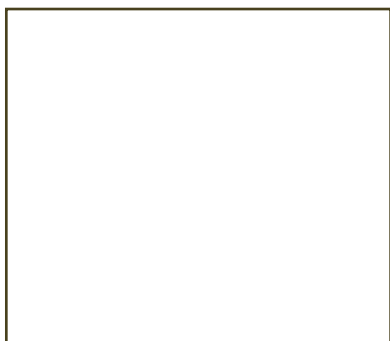
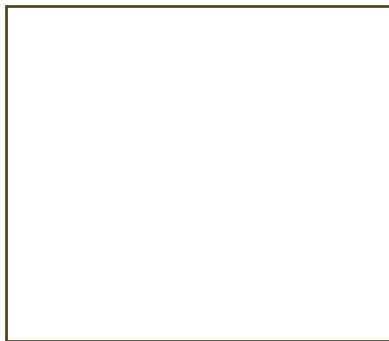
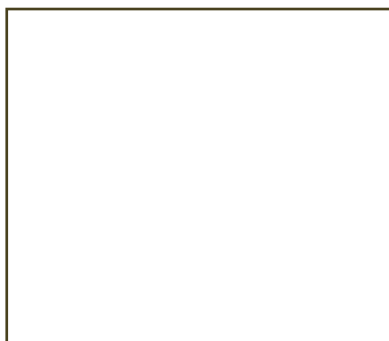
Robot

Criado a partir de uma torradeira e de um aquecedor, Tobi é um robot feliz com a sua família mexicana, que um dia o adoptou. Mora ao pé da praia, e por isso gosta de mar, apesar de não se poder banhar nele pois pode enferrujar. Tobi gostava de um dia conseguir acabar com o seu vício de espremer laranjas nele próprio.



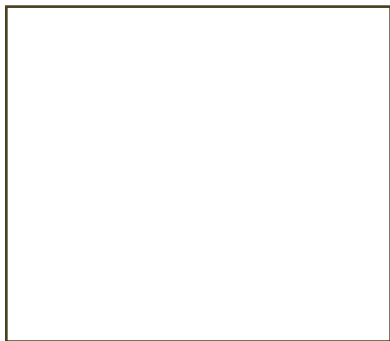
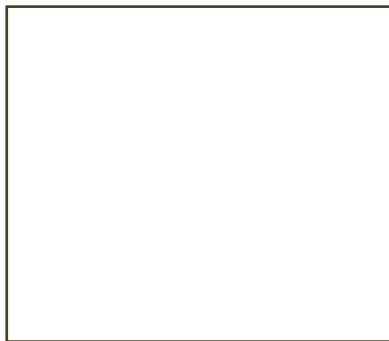
Cão

O Cão da Esquina, embora rafeiro, é vegetariano. Irritável e teimoso, não se priva de mostrar quando se chateia com o dono por este fazer *zapping* com o comando da televisão. Por ele, não via outra coisa que não filmes de acção e para aliviar o stress, masca pastilhas elásticas de morango.



Pessoa

A Mariana é muito alegre e ruidosa. Com os seus cabelos louros a esvoaçar, corre muito e não gosta de lugares fechados. Tem medo de aranhas e foge delas a sete pés. Mas ela é invisível.



HISTÓRIAS AOS QUADRADINHOS – RECURSOS

LIVROS

Will EISNER, *Comics and Sequential Art*. W. W. Norton: Nova Iorque 2008 (1ª ed. 1985)

Will EISNER, *Graphic Storytelling and Visual Narrative*. W. W. Norton: Nova Iorque 2008 (1ª ed. 1996)

Scott MCCLOUD, *Understanding Comics. The Invisible Art*. HarperPerennial: Nova Iorque 1994 (1ª ed., Kitchen Sink 1993).

Scott MCCLOUD, *Making Comics. Storytelling Secrets of Comics, Manga and Graphic Novels*. Harper Paperbacks: Nova Iorque 2006.

Ann MILLER, *Reading Bande Dessinée. Critical Approaches to French-language Comic Strip*. Intellect Books: Bristol 2007.

Virginie FRANÇOIS, *La bande dessinée. Col. Tableaux choisis*. Éditions Scala: Paris 2005.

António Dias de DEUS (com Leonardo De SÁ), *Os comics em Portugal. Uma história da banda desenhada*. Cadernos da Bedeteca. Cotovia/Bedeteca de Lisboa: Lisboa 1997.

Pedro MOTA e Maria Teresa GUILHERME, *A linguagem da BD*. Cadernos pedagógicos nº 1. Câmara Municipal da Amadora/ Centro Nacional da Banda Desenhada e da Imagem: Amadora 2000.

Thierry GROENSTEEN, *Système de la bande dessinée*. Paris: PUF, Formes Sémiotiques, 1999.

Benoît PEETERS, *Lire la Bande Dessinée*. Paris : Flammarion, 2002 (1ª ed., com o título *Case, Planche, Récit*, 1991)

LOCAIS A VISITAR PARA COMPLEMENTO DE FORMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE ACTIVIDADES COM OS ALUNOS

Bedeteca de Lisboa

Rua Cidade de Lobito, Palácio do Contador-Mor,
Olivais Sul

1800-088 Lisboa

Tel. 218536676

Email : geral@bedeteca.com

Centro Nacional de Banda Desenhada e Imagem

Av. do Brasil, nº 52 A

2700-134 Amadora

Tel : 214998910

Email : amadorabd@amadorabd.com

Casa da Cultura

Rua Luis de Camões

7800-Beja

Tel : 284313310

Email : casadacultura@cm-beja.pt

BLOGS E SITES

<http://divulgandobd.blogspot.com>

<http://fanzinesdebandadesenhada.blogspot.com>

<http://costafiles.blogspot.com>

<http://en.wikipedia.org/wiki/webcomic>

<http://lerbd.blogspot.com>

<http://kaleidociclo.blogspot.com>

www.bedeteca.com

www.becodasimagens.blogspot.com

www.festivalbdbeja.net

www.amadorabd.com

Agradece-se a:

José Relvas
António Jorge Gonçalves
Rui Gamito
Diniz Conefrey
(cedência das pranchas)

Violeta Cotovio
(elaboração dos textos – Actividade 4)

Pedro Moura
(organização da listagem de recursos)