

Bibliografia

Bibliografia geral

- ALONSO, L., H. PERALTA e V. ALOIZ (2001). *Parecer sobre o projecto de Gestão Flexível do Currículo*. <http://www.deb.min-edu.pt>
- CARDOSO, C. (coord.) (1998). *Gestão intercultural do currículo – 1.º Ciclo*. Lisboa: Secretariado Coordenador dos Programas de Educação Multicultural.
- DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO DA FACULDADE DE CIÊNCIAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA (2000). "O currículo", número temático da *Revista de Educação*, IX.
- DEPARTAMENTO DA EDUCAÇÃO BÁSICA (1998). *Educação, integração, cidadania*. Lisboa: Departamento da Educação Básica.
- DEPARTAMENTO DA EDUCAÇÃO BÁSICA (1998). *Organização curricular e programas: 1.º ciclo do ensino básico (2.ª ed.)*. Lisboa: Departamento da Educação Básica.
- DEPARTAMENTO DA EDUCAÇÃO BÁSICA (1998). *Gestão flexível do currículo*. Lisboa: Departamento da Educação Básica.
- DEPARTAMENTO DA EDUCAÇÃO BÁSICA (2001). *Gestão curricular no 1.º ciclo. Monodocência-coadjuvação*. Actas do "Encontro de Reflexão", Viseu, 11-12 Dezembro, 2000. Lisboa: Departamento da Educação Básica.
- DEPARTAMENTO DA EDUCAÇÃO BÁSICA (2001). *Reorganização curricular do ensino básico. Princípios, medidas e implicações*. Lisboa: Departamento da Educação Básica.
- DEPARTAMENTO DA EDUCAÇÃO BÁSICA (2001). *Gestão flexível do currículo. As escolas partilham experiências*. Lisboa: Departamento da Educação Básica.
- DIRECÇÃO-GERAL DOS ENSINOS BÁSICO E SECUNDÁRIO (1991). *Organização curricular e programas: Ensino Básico - 2.º ciclo* (vol. I). Lisboa: Direcção-Geral do Ensino Básico e Secundário.
- DIRECÇÃO-GERAL DOS ENSINOS BÁSICO E SECUNDÁRIO (1991). *Organização curricular e programas: Ensino Básico - 3.º ciclo* (vol. I). Lisboa: Direcção Geral do Ensino Básico e Secundário.
- FOSNOT, C. (1999). *Construtivismo e educação*. Lisboa: Instituto Piaget.
- FREITAS, C. M. V. de (1998). "Inovação curricular: O desafio que espera uma resposta". In J. A. PACHECO, J. M. PARASKEVA e A. M. SILVA (orgs.) *Reflexão e inovação curricular*. Actas do III Colóquio sobre Questões Curriculares. Braga: Universidade do Minho, 13-31.
- FREITAS, C. M. V. de et al (2001). *Gestão flexível do currículo. Contributos para uma reflexão crítica*. Lisboa: Texto Editora.
- GOODMAN, N. (1995). *Modos de fazer mundos*. Porto: Edições ASA.
- INSTITUTO DE INVESTIGAÇÃO EDUCATIVA (2001). "O currículo", número temático da revista *NOESIS*.
- LE BOTERF, G. (1995). *De la compétence: Essai sur un attracteur étrange*. Paris: Les Éditions de l'Organization.
- LE BOTERF, G. (1997). *De la compétence à la navigation professionnelle*. Paris: Les Éditions de l'Organization.
- PACHECO, J. (1996). *Currículo: Teoria e praxis*. Porto: Porto Editora.
- PERRENOUD, P. (1997). *Construire des compétences dès l'école*. Paris: ESF.
- PERRENOUD, P. (1997). *Pédagogie différenciée: Des intentions à l'action*. Paris: ESF.
- PERRENOUD, P. (1999). "Construir competências é virar as costas aos saberes?" *Pátio. Revista Pedagógica*, 11, 15-19.
- ROLDÃO, M.C. (1995). *O director de turma e a gestão curricular*. Lisboa: Instituto de Inovação Educacional.
- ROLDÃO, M.C. (1999). *Gestão curricular – Fundamentos e práticas*. Lisboa: Departamento da Educação Básica.
- SACRISTÁN, G. (1994). *El curriculum: Una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Morata.
- ZABALZA, M. (1992). *Planificação e desenvolvimento curricular*. Porto: Edições ASA.

Língua Portuguesa

- AA (2001). *Terminologia linguística para os Ensinos Básico e Secundário*. Lisboa: DES/DEB/APP.
- CUNHA, C. e L. CINTRA (1984). *Nova gramática do português contemporâneo*. Lisboa: Edições João Sá da Costa.
- DUARTE, I. (1998). "Algumas boas razões para ensinar gramática". In *A língua mãe e a paixão de aprender. Actas*. Porto: Areal, 110-123.
- DUARTE, I. (2000). *Língua portuguesa. Instrumentos de análise*. Lisboa: Universidade Aberta.
- FARIA, I., E. PEDRO, I. DUARTE e C. GOUVEIA (1996). *Introdução à linguística geral e portuguesa*. Lisboa: Caminho.
- MATA, A. I. (1992). "É só ouvir ... em Português". In DELGADO-MARTINS *et al. Para a didáctica do português. Seis estudos de linguística*. Lisboa: Colibri, 45-74.
- MORAIS, J. (1997). *A arte de ler*. Lisboa: D. Quixote.
- PEREIRA, L. A. (2000). *Escrever em português. Didácticas e práticas*. Porto: ASA.
- SIM-SIM, I. (1997). *Avaliação da linguagem oral*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- SIM-SIM, I. (1998). *Desenvolvimento da linguagem*. Lisboa: Universidade Aberta.
- SIM-SIM, I., I. DUARTE e M. J. FERRAZ (1997). *A língua materna na Educação Básica*. Lisboa: Departamento da Educação Básica.

Línguas Estrangeiras

- COUNCIL OF EUROPE (1998). *Modern languages: Learning, teaching, assessment. A common European framework of reference*. Strasbourg: Council of Europe.
- CONSEIL DE L' EUROPE/LES EDITIONS DIDIER (2001). *Cadre européen commun de référence pour les langues: Apprendre, enseigner, évaluer*. Paris: Conseil de l'Europe.

Matemática

- ABRANTES, P. (1994). *O trabalho de projecto e a relação dos alunos com a Matemática* (tese de doutoramento). Lisboa: Associação de Professores de Matemática.
- ABRANTES, P., L. SERRAZINA e I. OLIVEIRA (1999). *A Matemática na Educação Básica*. Lisboa: Departamento da Educação Básica.
- ABRANTES, P., L. C. LEAL e J. P. PONTE (orgs.) (1996). *Investigar para aprender Matemática*. Lisboa: Projecto Matemática para Todos e Associação de Professores de Matemática.
- ABRANTES, P., J. P. da PONTE, H. FONSECA e L. BRUNHEIRA (1999). *Investigações matemáticas na aula e no currículo*. Lisboa: Projecto Matemática para Todos e Associação de Professores de Matemática.
- ABRANTES, P., L. C. LEAL, P. TEIXEIRA e E. VELOSO (1997). *MAT789 – Inovação curricular em Matemática*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES DE MATEMÁTICA (1988). *Renovação do currículo de Matemática*. Lisboa: Associação de Professores de Matemática.
- ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES DE MATEMÁTICA (1999). "O currículo", número temático de *Educação e Matemática*, 55.
- GOLDENBERG, E. P. (1998). "Hábitos de pensamento: Um princípio organizador para o currículo" (I). *Educação e Matemática*, 47, 31-35 e 44.
- GOLDENBERG, E. P. (1998). "Hábitos de pensamento: Um princípio organizador para o currículo" (II). *Educação e Matemática*, 48, 37-44.
- MATOS, J. M. e L. SERRAZINA (1996). *Didáctica da Matemática*. Lisboa: Universidade Aberta.
- NATIONAL COUNCIL OF TEACHERS OF MATHEMATICS (1991). *Normas para o currículo e a avaliação em matemática escolar*. Lisboa: Associação de Professores de Matemática e Instituto de Inovação Educacional. (tradução portuguesa de *Curriculum and evaluation standards for school mathematics*, 1989).

- NATIONAL COUNCIL OF TEACHERS OF MATHEMATICS (1994). *Normas profissionais para o ensino da Matemática*. Lisboa: Associação de Professores de Matemática e Instituto de Inovação Educacional. (tradução portuguesa de *Professional standards for teaching mathematics*, 1991).
- NATIONAL COUNCIL OF TEACHERS OF MATHEMATICS (1998). *Normas para a avaliação em matemática escolar*. Lisboa: Associação de Professores de Matemática e Instituto de Inovação Educacional. (tradução portuguesa de *Assessment standards for school mathematics*, 1995).
- PONTE, J. P. e L. SERRAZINA (2000). *Didáctica da Matemática do 1.º Ciclo*. Lisboa: Universidade Aberta.

Estudo do Meio

- BETTENCOURT, C. e P. MATA (1998). *Mais cientistas de palmo e meio: Partilha de uma experiência*. Lisboa: Programa Educação para Todos.
- CASTRO, L. e M. RICARDO (1992). *Gerir o trabalho de projecto: Um manual para professores e formadores*. Lisboa: Texto Editora.
- CAVACO, M. H. (1995). *Investigar para aprender: Trabalho de campo*. Lisboa: Departamento da Educação Básica.
- MARTINS, I. e M. L. VEIGA (1999). *Uma análise do currículo da escolaridade básica na perspectiva da educação em ciências*. Lisboa: Instituto de Inovação Educacional.
- MIGUÉNS, M., et al. (1997). *Dimensões formativas de disciplinas do ensino básico: Ciências da Natureza*. Lisboa: Instituto de Inovação Educacional.
- MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DA TECNOLOGIA (1998). *2.º Forum Ciência Viva*. Lisboa: Autor.
- ROLDÃO, M. C. (1995). *O estudo do meio no 1.º ciclo: Fundamentos e estratégias*. Lisboa: Texto Editora.
- SÁ, J. (1995). *Renovar práticas no 1.º ciclo pela via das ciências da natureza*. Porto: Porto Editora.
- <http://www.uev.met.pt/>
- <http://www.inrp.fr/lamap>

História

- ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES DE HISTÓRIA (1995-). *Cadernos pedagógico-didáticos*;
- BARCA, I. (1998). *O Estudo da História*. Actas do Congresso: O Ensino da História – problemas de didáctica e do saber histórico". Lisboa: Associação de Professores de História.
- BARCA, I. (2000). *O pensamento histórico dos jovens*. Braga: CEEP, Universidade do Minho.
- BLACK, M. L. (1997). *Reflexões sobre os currículos de História na União Europeia*. Lisboa: Associação de Professores de História.
- DIRECÇÃO-GERAL DO ENSINO BÁSICO E SECUNDÁRIO (1991). *Programa História e Geografia de Portugal. Plano de organização do processo de ensino-aprendizagem: Ensino Básico – 2.º ciclo* (vol. II). Lisboa: Direcção-Geral do Ensino Básico e Secundário.
- DIRECÇÃO-GERAL DO ENSINO BÁSICO E SECUNDÁRIO (1991). *Programa História. Plano de organização do processo de ensino-aprendizagem: Ensino Básico – 3.º ciclo* (vol. II). Lisboa: Direcção-Geral do Ensino Básico e Secundário.
- FÉLIX, N. (1998). *A História na Educação Básica*. Lisboa: Departamento da Educação Básica.
- LEVSTIK, L. e K. BARTON, (2001). *Doing History: Investigating with children in elementary and middle schools*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- MATTOZI, I. (1998). "A História ensinada: Educação cívica, educação social ou formação cognitiva?". *O Estudo da História*. Actas do Congresso: "O Ensino da História – problemas de didáctica e do saber histórico". Lisboa: Associação de Professores de História.
- PORTAL, C. (1987). *The History curriculum for teachers*. London: The Palmer Press.
- STEARNS, P., P. SEIXAS e S. WINEBURG (2001). *Knowing, teaching and learning History*. Nova Iorque: New York University Press.

Geografia

- BAILEY, P. e P. FOX (1997). *Geography teacher's handbook*. Sheffield: The Geographical Association.
- DEPARTAMENTO DA EDUCAÇÃO BÁSICA (2001). *Geografia. Orientações curriculares, 3.º ciclo*. Lisboa: Departamento da Educação Básica.
- DIRECÇÃO-GERAL DOS ENSINOS BÁSICO E SECUNDÁRIO (1991). *Programa de História e Geografia de Portugal. Plano de organização do ensino-aprendizagem*. Vol. II. Ensino Básico, 2.º ciclo. Lisboa: Direcção-Geral do Ensino Básico e Secundário.
- FERREIRA, C. (2000). "As finalidades da educação geográfica no Ensino Básico". *GeoNova*, n.º 1, Lisboa.
- GLENNIS, C. (2000). "Cwricwlwm Cymru 2000". *Teaching Geography*, 25,1, January.
- GRAVES, N. (1984). *Geography in education*. London: Heinemann Educational Books.
- HOPKIN, J. (2000). "Assessment for learning in Geography". *Teaching Geography*, 25,1, January.
- NEW RELEVANCE FOR SCIENCE AND SOCIETY (1997). *Rediscovering Geography*. Washington, D.C.: National Academy Press.
- OCDE (1999). *Mesurer les connaissances et compétences des élèves*. Paris: Autor.
- UNIÃO GEOGRÁFICA INTERNACIONAL (UGI)/Comissão da Educação Geográfica (1992). *Carta Internacional da Educação Geográfica*. Lisboa: Associação de Professores de Geografia. (tradução portuguesa de Manuela Malheiro Dias Ferreira).
- <http://members.aol.com/bowermanb/games-html>
- www.quia.com/pages/all.htmlgeographicGames

Ciências Físicas e Naturais

- AIKENHEAD, G. (1998). *Processes of science*.
- <http://www.usask.ca/education/people/aikenhead/procsci.htm> (28 Junho 2001).
- CANAVARRO, J. M. (1998). *Ciência e sociedade*. Coimbra: Quarteto.
- DIRECÇÃO-GERAL DOS ENSINOS BÁSICO E SECUNDÁRIO (1991). *Ensino Básico, 2.º ciclo – Programa Ciências da Natureza*. Lisboa: Direcção-Geral do Ensino Básico e Secundário.
- DIRECÇÃO-GERAL DOS ENSINOS BÁSICO E SECUNDÁRIO (1991). *Ensino Básico, 3.º ciclo – Programa de Ciências Naturais*. Lisboa: Direcção-Geral do Ensino Básico e Secundário.
- DIRECÇÃO-GERAL DOS ENSINOS BÁSICO E SECUNDÁRIO (1993). *Ensino Básico, 3.º ciclo – Programa de Ciências Físico-Químicas*. Lisboa: Direcção-Geral do Ensino Básico e Secundário.
- FELDMAN, H. D. (1994). *Beyond universal in cognitive development*. New Jersey: Ablex Publishing Corporation.
- FOUREZ, G. (1994). *Alphabétisation scientifique et technique – Essai sur les finalités de l'enseignement des sciences*. Bruxelles: De Boeck-Wesmael.
- GRÄBER, W e P. NENTWIG (1999). *Scientific literacy: Bridging the gap between theory and practice*. Comunicação apresentada na ATEE Spring University in Klaipėda/Lituânia, 6 de Maio de 1999.
- HODSON, D. (1998). *Teaching and learning science – Towards a personalized approach*. Buckingham: Open University.
- MARTINS I. P. e M. L. VEIGA (1999). *Uma análise do currículo da escolaridade básica na perspectiva da educação em ciências*. Lisboa: Instituto de Investigação Educacional.
- MILLAR, R. e J. OSBORNE (1999). *Beyond 2000 – A report with ten recommendations*. London: Kings' College, School of Education.
- NATIONAL SCIENCE TEACHERS ASSOCIATION (1992). *Scope, sequence and coordination of secondary school science – vol. I*. Washington, DC: National Science Teachers Association.
- NATIONAL SCIENCE TEACHERS ASSOCIATION (1992). *Scope, sequence and coordination of secondary school science – vol. II: Research*. Washington, DC: National Science Teachers Association.
- SASKATCHEWAN (Canada). *Science – A curriculum guide for elementary school* (1990).
- <http://www.sasked.gov.sk.ca/docs/elemsci/elemtsci.htm> (28 Junho 2001).

- SASKATCHEWAN (Canada). *Science – A curriculum guide for middle level* (1993)
<http://www.sasked.gov.sk.ca/docs/midlsci/midlsci.html> (28 Junho 2001).
- SOLOMON, J. e G. AIKENHEAD (1994). *STS Education – International perspectives on reform*. New York, NY and London: Teachers College.
- TREFIL, J. e R. HAZEN (1998). *The Sciences, an integrated approach*. New York, NY: John Wiley.
- WENHAM, M. (1995). *Understanding primary science: Ideas, concepts and explanations*. London: Paul Chapman.

Educação Artística

- ARNHEIM, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. 1ª Ed. Barcelona: Ediciones Paidós.
- BOURDIEU, P. (1994). *O poder simbólico*. Lisboa: Editora Difel, Col. Memória e Sociedade.
- CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO (1999). *Parecer n.º 2 / 99, Educação estética, ensino artístico e sua relevância na educação e na interiorização dos saberes*. Diário da República - II série, de 3 de Fevereiro de 1999.
- CHOEN, Elaine; GAINER, Ruth (1984) *Art, another language for learning*. New York: Ed. Schocken Books.
- DEWEY, John (1958) *Art as experience*. New York: Capricorn Books.
- GARDNER, H. (1983) *Frames of mind. The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books, Inc. Publishers.
- GARDNER, H. (1997) *As artes e o desenvolvimento humano*. Porto Alegre: Artes Médicas.
- GRUPO DE CONTACTO ENTRE OS MINISTÉRIOS DA EDUCAÇÃO E DA CULTURA (2000). *A Educação Artística e a Promoção das Artes, na Perspectiva das Políticas Públicas - Relatório do Grupo de Contacto entre os Ministérios da Educação e da Cultura*. Lisboa: Ministério da Educação, Coleção Educação para o Futuro.
- MARINA, J. A. (1994) *Teoria de la inteligencia creadora*. 3ª Ed. Barcelona: Ed. Anagrama.
- MINISTRY OF EDUCATION (1999). *The arts in the New Zealand curriculum*. Draft.
http://www.tki.org.nz/r/arts/curriculum/statement/contents_e.php.
- MINISTRY OF EDUCATION AND TRAINING (1998). *The Ontario curriculum, Grades 1-8: The Arts*.
<http://www.edu.gov.on.ca/eng/document/curricul/arts/arts.html>.
- ROSS, M. (1981) *The aesthetic imperative*. London: Pergamon Press.

Educação Visual

- AAVV (1995). *História da Arte Portuguesa*. Paulo Pereira (coord.). Lisboa: Circulo dos Leitores.
- ARNEIM, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós Estética.
- BARBOSA, A. (1997). *Arte-Educação: Leitura no subsolo*. São Paulo: Cortez Editora.
- BARRETT, M. (1982). *Educação em arte*. Lisboa: Ed. Presença.
- BARRY, A-M.S. (1997). *Visual Intelligence – Perception, image and manipulation in visual communication*; Nova Iorque, New York Press University.
- BERGER, R. (1958). *Découverte de la peinture*. Lausanne: La Guide du Livre et Editions des Fauconnières.
- BEST, D. (1996). *A racionalidade do sentimento. O papel das artes na educação*. Porto: Edições ASA.
- BOSCH, E. (1998). *El placer de mirar. El museo del visitante*. Barcelona: Actar.
- GOLOMB, C. (1992). *The child's creation of a pictorial world*. Oxford: University of California Press.
- ECO, U. (1981). *A definição da arte*. São Paulo: Martins Fontes.
- EFLAND, A. (1995). *A history of art education. Intellectual and social currents in teaching the visual arts*. New York: Teachers College, Columbia University.
- EISNER, R. (1972). *Educar la vision artística*. Madrid: Paidós Educador.
- FELDMAN, E.B. (1987). *Varieties of visual experience*. New York: Harry N. Abrams, Inc. Publishers.

- FRANÇA, J-A. (1974). *A arte em Portugal no século XX*. Lisboa: Livraria Bertrand.
- FROIS, J. P. et al. (2000). *Educação estética e artística. Abordagens transdisciplinares*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- GNDARA, I. (1987). *Desenho infantil. Um estudo sobre níveis do símbolo*. Lisboa: Texto Editora.
- GARDNER, H. (1993). *Arte, mente y cérebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paídos.
- GONÇALVES, R. M. (1998). *A arte portuguesa no século XX*. Lisboa: Círculo de Leitores.
- HOOPER-GREENHILL, E. (1995). *Museum, media, message*. London: Routledge.
- HUYGHE, R. (1965). *Os poderes da imagem: Balanço de uma psicologia da arte*. São Paulo: Difusão Europeia do Livro.
- LAMBERT, S. (1985). *El dibujo técnica y utilidad*. Madrid: Ed. Hermann Blume.
- MARTY, G. (1999). *Psicología del arte*. Madrid: Pirámide.
- MAYER, R. (1993). *Materiales y técnicas del arte*. Madrid: Hermann Blume Ediciones.
- MIDGLEY, B. (1993). *Guia completa de escultura, modelado y cerâmica, técnicas y materiales*. Madrid: Hermann Blume Ediciones.
- MOLES, A. A. (1975). *O kitsch: A arte da felicidade*. São Paulo: Perspectiva.
- MUNARI, B. (1993). *Das coisas nascem coisas*. Lisboa: Edições 70.
- NADAL, E., J. XAVIER (1998). "Educação estética, Ensino artístico e sua relevância na educação e na interiorização de saberes". *Pareceres e Recomendações – 1998*. Lisboa: Conselho Nacional de Educação.
- OREY, C. (1999). *A exemplificação na arte. Um estudo sobre Nelson Goodman*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian-Fundação para a Ciência e Tecnologia.
- PARSONS, M. (1992). *Compreender a arte*. Lisboa: Editorial Presença.
- PONTY, M. (1997). *O olho e o espírito*. Lisboa: Veja.
- SABINO, I. (2000). *Pintura depois da pintura*. Lisboa: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.
- SENA, A. (1998). *História da imagem fotográfica em Portugal 1839 a 1997*. Porto: Porto Editora.
- SOURIAU, E. (1990). *Vocabulaire d'esthétique*. Paris: PUF.
- SOUSA, R. (1995). *Didáctica da Educação Visual*. Lisboa: Universidade Aberta.
- TELMO, I. C. (1989). *O património e a escola*. Lisboa: Texto Editora.

Música

- ALMEIDA, J. L. R. (1998). *Um olhar musical pelos resíduos*. Lisboa: Instituto dos Resíduos.
- ALMEIDA, L. P. e J. P. ALMEIDA (dir.) (1998). *Enciclopédia da música ligeira Portuguesa*. Lisboa: Círculo de Leitores.
- BERNSTEIN, L. (s./d.). *Concertos para jovens*. Mem Martins: Publicações Europa-América.
- BRITO, M. de C. e L. CYMBRON (1992). *História da música portuguesa*. Lisboa: Universidade Aberta.
- BUCHNER, A. (1987). *Encyclopédie des instruments de musique*. Paris: Grund.
- CAMPBELL, P. S. (1991). *Lessons from the world: A cross-cultural guide to music teaching and learning*. New York: Schirmer Books.
- CASTELO-BRANCO, S. E. (coord.). *Enciclopédia da música portuguesa do século XX*. Lisboa: Publicações D. Quixote. (No prelo)
- DIAS, M. (1986). *Instrumentos musicais de Moçambique*. Lisboa: Instituto de Investigação Científica Tropical.
- GIACOMETTI, M. (1981). *Cancioneiro popular português*. Lisboa: Círculo de Leitores.
- GILBERT, J. (1997). *European festivals: Songs, dances and customs from around Europe*. Oxford: University Press.
- GRAÇA, F. L. (1977). *A canção popular portuguesa*. Mem Martins: Publicações Europa-América.
- HENRIQUES, L. (1988). *Instrumentos musicais*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- KENNEDY, M. (1994). *Dicionário Oxford de música*. Lisboa: Publicações Dom Quixote.

- MARQUES, H. (1986). *Dicionário de termos musicais*. Lisboa: Estampa.
- NERY, R. e P. F. CASTRO (1991). *História da música (Sínteses da cultura portuguesa)*. Lisboa: Comissariado para a Europália 91-Portugal e Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- OLIVEIRA, E. V. de (2000). *Instrumentos musicais populares portugueses*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian e Museu Nacional de Etnologia.
- PAYNTER, J. (1970). *Sound and silence: Classroom projects in creative music*. Cambridge: Cambridge University Press.
- SARDINHA, J.A. (2000). *Tradições musicais da Estremadura*. Vila Verde: Tradisom.
- SCHAEFFER, P. (1993). *Tratado dos objectos musicais. Ensaio transdisciplinar*. Brasília: Editora Universidade de Brasília.
- SHAFER, R. M. (1976). *Creative music education: Handbook for the modern music teacher*. New York: Schirmer.
- ULRICH, M. (1992). *Atlas de música*. Madrid: Alianza Editorial (2 vols.).
- VANDERVORST, M. (1997). *Lutherie sauvage. Instruments de musique à inventer*. Paris: Editions Alternatives.

Expressão Dramática/Teatr o

- BEJA, F., J. M. TOPA, M., C. MADUREIRA. (1993). *Drama, Pois!*. Porto: Porto Editora.
- BEST, D. (1992). *The rationality of feeling*. London: The Falmer Press.
- GÓMEZ, J. A. C., J. MARTINS e M. F. VIETES (2000). *Animação teatral, teoria e prática*. Porto: Campo das Letras.
- GOOCH, S. (1998). *Eu escrevo peças de Teatro*. Lisboa: Ed. Pergaminho.
- LANDIER, J.-C., G. BARRET (1994). *Expressão dramática e teatro*. Porto: Edições ASA.
- NEELANDS, J. (1984). *Making sense of drama, a guide to classroom practice*. Oxford: Heinemann Educational Books.
- NOVELLY, M. C. (1994). *Jogos teatrais*. São Paulo: Papyrus Editora.
- RYNGAERT, J.-P. (1981). *O jogo dramático no meio escolar*. Coimbra: Centelha.
- WIERTSEMA, H. (1993). *100 jogos de movimento*. Porto: Edições ASA.
- WOODCRAFT FOLK (The) (1998). *Jogos de cooperação*. Lisboa: Associação para a Promoção Cultural da Criança.

Dança

- BRINSON, P. (1991). *Dance as education – Towards a national dance culture*. London: The Palmer Press.
- BRUCE, V. (1988). *Movement & Dance in the Primary School*. Open University Press.
- CARROLL, J. e P. Lofthouse (1969). *Creative dance for boys*. London: Macdonald and Evans Ltd.
- CHAPAVEYRE, Y. de R. (1987). *Notre enfant et la danse*. Chiron.
- GOUGH, M. (1993). *In Touch with Dance*. Lancaster, UK: Whitehorn Books.
- GOUGH, M. (1999). *Knowing dance – A guide for creative teaching*. London: Dance Books, Cecil Court.
- HASELBACH, B. (1978). *Dance education – Basic principles and models for Nursery and Primary School*. London: Schott and Co. Ltd.
- JOYCE, M. (1980). *First steps in teaching creative dance to children*. California, USA: Mayfield Publishing Co.
- LABAN, R. (1988). *Modern educational dance*. Plymouth: Northcote House Publishers.
- SLATER, W. (1990). *Teaching modern educational dance – Creative Development in Primary School*. Plymouth: Northcote House.
- VÁRIOS (1989). *The arts in schools – Principles, practice and provision*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Educação Tecnológica

- BAPTISTA, J. (1997). *Filosofia da Educação Tecnológica*. Lisboa: Universidade Aberta.
- CROSS, A e R. McCormick (eds.) (1986). *Technology in schools*. Milton Keynes: Open University Press.
- DEFORGE, Y. (1993). *De l'éducation technologique à la culture technique*. Paris: ESF.

- FONT, J. (1996). *La enseñanza de tecnología en la ESO*. Barcelona: Eumo Octaedro.
- LAYTON, D. (1993). *Technology challenge to science education*. London: Open University Press.
- LAYTON, D. (1988). *Innovations dans l'enseignement des sciences et de la technologie*, vols. I e II. Paris: UNESCO.
- LEBEAUME, J. (2000). *L'éducation technologique. Histoire et méthode*. Paris: ESF.
- KIMBELL, R. *et al.* (1996). *Understanding practice in design and technology*. London: Open University Press.
- NOGUEIRA, J. (1997). *Didáctica de Educação Tecnológica*. Lisboa: Universidade Aberta.
- PORFÍRIO, M. (1992). *Metodologia do projecto tecnológico*. Lisboa: Universidade Aberta.
- TECHNOLOGY FOR ALL AMERICANS PROJECT (1996). *Technology for all americans: A rationale and structure for the study of technology*, Reston, Virginia: International Technology Education Association.

Educação Física

- DIRECÇÃO-GERAL DO ENSINO BÁSICO E SECUNDÁRIO (1991). *Programa de Educação Física, Ensino Básico, 3.º ciclo* – vol. II. Lisboa: Direcção-Geral do Ensino Básico e Secundário.
- DIRECÇÃO-GERAL DO ENSINO BÁSICO E SECUNDÁRIO (1992). *A Educação Física no 1.º Ciclo do Ensino Básico*. Lisboa: Direcção-Geral do Ensino Básico e Secundário.
- DIRECÇÃO-GERAL DO ENSINO BÁSICO E SECUNDÁRIO (1992). *Videograma de apoio ao Programa. A Educação Física no 1.º ciclo do Ensino Básico*. Lisboa: Direcção-Geral do Ensino Básico e Secundário.