



## REGULAMENTO UNILEVER INTERNATIONAL SCHOOLS ART PROJECT

### 1. DESCRIÇÃO E ÂMBITO

O Unilever International Schools Art Project (UISAP) é uma iniciativa promovida a nível internacional pela Unilever, em conjunto com a Tate Modern, que em Portugal é desenvolvida pela Unilever Jerónimo Martins.

Trata-se de um projecto educativo que pretende promover a criatividade e a vitalidade dos mais novos, estando ligado à Unilever Series - exposição anual de renome mundial que acontece na Tate Modern desde o ano 2000 -, através de um tema relacionado com a exposição que estará patente no Turbine Hall deste conhecido museu entre 14 de Outubro de 2008 e Abril de 2009, da autoria de Dominique Gonzalez-Foerster.

O UISAP tem por objectivo a realização de trabalhos de expressão plástica diversa, que desenvolvam e incentivem a criatividade dos jovens em todo o mundo.

### 2. DESTINATÁRIOS

2.1. O UISAP é dirigido a alunos e a escolas do 1º, 2º e 3º ciclos do ensino básico.

### 3. TEMAS E NATUREZA DOS TRABALHOS

3.1. Os trabalhos a desenvolver na edição de 2008/2009 do UISAP devem estar sujeitos ao tema “**Espaços e Lugares**”.

#### 3.2. Domínios e suportes

- São aceites trabalhos em diversos domínios das artes plásticas (p.ex.: pintura, escultura, design, cerâmica, gravura), banda desenhada, vídeo, fotografia, página web, multimédia, etc.
- Na execução dos trabalhos, os participantes podem utilizar livremente os suportes que considerem apropriados.

### 4. CONDIÇÕES DE CANDIDATURA

#### 4.1. Candidatos

São admitidas candidaturas individuais e de grupos de alunos. Todas as candidaturas devem ter um professor responsável e, no caso das candidaturas de grupos de alunos, deve ser previamente nomeado um representante único dos alunos.

- Por escalão, podem candidatar-se mais de que um aluno ou grupo de alunos por turma;
- O mesmo professor pode ser responsável por mais do que uma candidatura, devendo, neste caso, promover a diversidade de abordagens.

#### 4.2. Escalões

Para efeitos de apreciação dos trabalhos, as candidaturas são agrupadas do seguinte modo:

- 1º Escalão – 1º ciclo do ensino básico
- 2º Escalão – 2º ciclo do ensino básico
- 3º Escalão – 3º ciclo do ensino básico

#### 4.3. Apresentação de candidaturas

As candidaturas efectuem-se através da internet, mediante o preenchimento completo do Formulário de Candidatura, anexando uma imagem ou fotografia digital da obra. Deve ser preenchido um formulário por cada trabalho apresentado.

- O Formulário de Candidatura deve ser enviado por correio electrónico, para o seguinte endereço: [uisap.portugal@unilever.com](mailto:uisap.portugal@unilever.com)
- Apenas serão aceites as candidaturas com formulários devidamente preenchidos e com a respectiva imagem/fotografia digital anexada.

#### 4.4. Formulário de Candidatura

O Formulário de Candidatura encontra-se disponível online, no *site* da internet da Unilever Jerónimo Martins: [www.unilever-jm.com](http://www.unilever-jm.com)



## 5. PRAZOS

- 5.1. 1ª Fase: até 30 de Novembro 2008 – realização dos trabalhos e envio, via e-mail, de Formulário de Candidatura e imagem/foto digital do trabalho;
- 5.2. 2ª Fase: até 5 de Dezembro 2008 - elaboração da *short-list* de candidaturas com respectiva selecção de 30 trabalhos no máximo e respectiva informação às escolas via correio electrónico;
- 5.3. 3ª Fase: até 19 Dezembro 2008 - recepção das peças originais da *short-list* na Unilever Jerónimo Martins e envio para local a ser indicado;
- 5.4. 4ª Fase: até 30 Janeiro 2009 - reunião do Júri Português, que seleccionará um trabalho por escalão a enviar para apreciação do Júri internacional e comunicação às escolas das decisões do Júri Português;
- 5.5. 5ª Fase: Fevereiro 2009 - reunião do Júri Internacional, que seleccionará, entre os trabalhos apresentados, o artista que representará Portugal no evento internacional na Tate Modern, em Março de 2009, e comunicação às escolas das decisões do Júri Internacional.

## 6. DINÂMICA

Os trabalhos submetidos são apreciados por um Júri Português que seleccionará uma obra por escalão a enviar para Londres, onde um Júri Internacional seleccionará a peça cujo autor(a) representará Portugal (ver ponto 9.2). O Júri Português poderá não seleccionar qualquer obra apresentada.

## 7. JÚRI PORTUGUÊS

O Júri Português é composto por elementos de áreas que permitem uma avaliação dos critérios em causa – arquitectura, artes plásticas, educação – e por um responsável da Unilever Jerónimo Martins.

## 8. CRITÉRIOS DE APRECIAÇÃO

Os trabalhos são avaliados de acordo com os seguintes critérios:

- a. Abordagem contemporânea
- b. Interpretação original do tema “Espaços e Lugares”
- c. Uso criativo dos materiais utilizados
- d. Qualidade da execução

## 9. PRÉMIOS

### 9.1. Nacional

- 9.1.1. São atribuídos prémios constituídos por material didáctico e pedagógico aos três melhores trabalhos de cada um dos escalões.
- 9.1.2. Caso o trabalho premiado seja de uma candidatura de grupo, o prémio é atribuído ao seu representante previamente nomeado.

### 9.2. Internacional

- 9.2.1. O(a) autor(a) do trabalho seleccionado (ou representante nomeado, no caso de candidatura de grupo) pelo Júri Internacional será convidado para uma visita a Londres, acompanhado por um encarregado de educação ou professor, onde terá a oportunidade de ver a sua obra exposta na Tate Modern e viver três dias de intensa actividade cultural e educativa, em convívio com os outros jovens artistas de todo o mundo.

## 10. DISPOSIÇÕES FINAIS

- 10.1. A participação no UISAP implica a aceitação dos termos do presente regulamento.
- 10.2. As decisões dos Júris Português e Internacional são definitivas e irrevogáveis.
- 10.3. A participação implica a aceitação e reconhecimento de que a Unilever Jerónimo Martins se torna automaticamente única e legítima titular dos direitos de autor e demais direitos de propriedade intelectual correspondentes aos trabalhos submetidos, a quaisquer materiais escritos que os acompanhem, bem como qualquer material conexo, pelo que tais trabalhos não serão devolvidos aos respectivos autores uma vez submetidos.
- 10.4. A Unilever Jerónimo Martins e a Unilever reservam-se o direito de não aceitar trabalhos que considerem inadequados.

